

НАША «ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»

(Организация работы по театрализованной деятельности)

Как развивать речь и мышление детей? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению - это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Основные цели работы театрального кружка:

- обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития ребенка;
- воспитание творческой индивидуальности;
- развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности;
- освоение детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности;
- включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность;
- накопление определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения ребенком своего личностного отношения к музыке;
- пробуждение чувства сопереживания воплощаемому образу, воспитание культуры движений.

Цели будут достигнуты при решении следующих задач:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- знакомство с историей и развитием театрального искусства; развитие познавательных интересов участников через расширение представлений о видах театрального искусства;
- создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка;
- воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений;
- освоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий;
- освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры.
- улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

Общие методические принципы работы по программе театрального кружка.

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие эстетических способностей детей. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности, стремление воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают дети от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Каждое занятие включает в себя работу по четырем основным направлениям: театрализованная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры, работа над спектаклем.

Театрализованная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. В процессе театральной игры дети учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему, развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные

группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Ритмопластика развивает умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал; готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивает координацию движений; учит запоминать заданные позы и образно передавать их; развивает способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учит создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи (Игры и упражнения, направленные на развитие речевого дыхания и свободы речевого аппарата)

Это направление деятельности кружка решает следующие задачи:

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- развивать логику речи, связную образную речь, творческую фантазию;
- учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- произносить скороговорки и читать стихи, пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры

Дети знакомятся с элементарными понятиями профессиональной терминологии театрального искусства, особенностями театрального искусства, видами театрального искусства, основами актерского мастерства, воспитывают культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Этот раздел является вспомогательным и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем от этюдов к рождению спектакля.

Задачи:

- учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

Ожидаемые результаты работы.

В процессе работы дети:

- получают знания об основах театральной культуры;
- узнают историю театрального искусства;
- знакомятся с элементарными техническими средствами сцены и её оформлением, нормами поведения на сцене и в зрительном зале;
- учатся направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве, применять выразительные средства для выражения характера сцены;

- приобретают навыки общения с партнером, элементарного актёрского мастерства, образного восприятия окружающего мира, коллективного творчества, свободного общения с аудиторией;

- избавляются от излишней стеснительности, комплекса "сцены", приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.